GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF / nr. 47

De zomer van Silvester en Bee Dee

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] *juli/augustus 2007*

Ingekaderd: © Ken Broeders, 2007

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Een nieuwigheid vanaf dit nummer: voortaan vragen we aan gevestigde tekenaars of zij voor de hoofding van onze nieuwsbrief een exclusieve illustratie willen verzorgen. **Ken Broeders** bijt de spits af. Hij koos voor een tekening van Cyrano de Bergerac, het hoofdpersonage uit zijn Classix-verstripping. Wil je meer weten over Ken Broeders? Surf dan naar ***www.stripspeciaalzaak.be*** naar de nieuwe rubriek ***Ingekaderd***. De hoofding van nummer 49 zal het werk zijn van een Nederlandse tekenaar.

Hola, wat is dat? Senne als *pimp* en Sanne als *ho*? Welke paden betreedt **Marc Verhaegen** in Senne en Sanne 3: Loverboys? Nou, hij laat zijn hoofdfiguren deze keer infiltreren in het *loverboy*- en het daklozenmilieu. *Loverboys* zijn gladde praatjesmakers die langzaam maar zeker meisjes inpalmen om hen in de prostitutie te loodsen. Ze gebruiken daarvoor cadeautjes, lieve woordjes en vooral veel (valse) affectie. De problematiek komt zowel in Nederland als in Vlaanderen voor. Het album verschijnt eind september bij **Mezzanine**. Het biografische album Het Geheim van Michiel de Ruyter dat bij het door hemzelf opgerichte **Eureducation** is verschenen, is al toe aan de tweede druk. Er gingen al meer dan 42.500 exemplaren over de toonbank. Verhaegen broedt op projecten rond nieuwe historische personages. Het kan net zo goed een Nederlander of een Belg zijn.

In november verschijnt het eerste deel van een nieuwe reeks op scenario van **Régis Loisel** (Peter Pan, Op Zoek naar de Tijdvogel, Magasin Général). Als dat minstens even goed wordt als voornoemde reeksen tussen haakjes, dan hebben we begin 2008 een afspraak in onze jaarlijkse Top 10-wedstrijd. Het verhaal van De Grote Dood 1: Bijentranen speelt zich af in Bretagne. De arme Pauline wil er van de rust genieten om haar eindwerk voor te bereiden, maar na autopech krijgt ze onderdak van Erwan, een jonge kleurling die in alle eenvoud temidden vreemde voorwerpen en boeken leeft. Pauline beseft nog niet dat deze ontmoeting het uitgangspunt is naar een andere dimensie die haar hele leven doet omslaan. **Jean-Blaise Djian** schrijft mee aan het scenario. De tekeningen komen van **Vincent Mallié** (De Aquanauten). Magasin Général 3 zou volgens Loisel in oktober 2007 bij Casterman moeten verschijnen, hoewel het er nog niet staat aangekondigd. Het tweede prequelalbum van Op Zoek naar de Tijdvogel is getekend door **Mohamed Aouamri** en zou eind 2007 klaar zijn, te verschijnen bij **Dargaud**.

Het eerste deel van de spin-off op Samber, De Oorlog van de Sambers (lees ook de bespreking), viel in goede aarde. Maar deze eerste spin-off is slechts het begin. Nog zeven andere cyclussen komen hierna, zich steeds verder terug in de tijd afspelend, steeds verder klimmend in de stamboom van het Samber-geslacht. De rode draad is één langgerekte aaneenschakeling van liefdestragedies. Zo zullen de Franse Revolutie, de inquisitie en de kruistochten passeren tot het tijdperk van de prehistorie, 40.000 voor Christus. Elke cyclus bestaat uit drie delen, is getekend door telkens een andere tekenaar en vertelt telkens een dramatisch liefdesverhaal. In Hugo & Iris gaat het om Hugo Samber en Iris, de moeder van Julie. **Griffo** tekent de hiernavolgende cyclus over Werner en Charlotte, de grootouders van Hugo, hoewel hij >

De korte berichten

We beginnen de smaak van het interviewen te pakken te krijgen. In de afgelopen twee maanden hebben we online in de rubriek ***Uit de Kast*** interviews geplaatst met **François Boucq** en **Yves Sente** (De Janitor), **Marvano** (Berlijn), **Ivan Claeys** (strip over wielrenner **Tom Boonen**), **Luc Cromheecke** en **Laurent Letzer** (Plunk!), **Dirk Stallaert** en **Erik Meynen** (dubbelinterview in samenwerking met Stripelmagazine), **Tom Bouden** (Reis om de Wereld in 80 Dagen) en **Kim Duchateau** (Esther Verkest). Al deze interviews zijn exclusief voor **de stripspeciaal-zaak** geschreven. Ze zijn helaas allemaal te lang om ze in dit nummer te publiceren.

Goed nieuws voor de liefhebbers van De Killer door **Jacamon** en **Matz**. Het eerder aangekondigde vervolg van de huurmoordenaar verschijnt in oktober bij **Casterman**. Het is het eerste deel van een nieuw tweeluik. Het verhaal start in Mexico en de huurmoordenaar legt zelf het een en ander uit waarom hij vier jaar inactief is gebleven. Terwijl hij zijn uitleg vertelt, heeft hij al lang een volgend slachtoffer in zijn vizier, een Spaanse zakenman.

De Amerikaanse auteur **Craig Thompson** wordt horendol van de onophoudelijke vragen naar wanneer zijn nieuwe album Habibi nu eigenlijk verschijnt. De verwachtingen zijn dan ook hooggespannen na zijn vuistdikke wereldklassieker Een Deken van Sneeuw. Hij laat op zijn weblog *blog.dootdootgarden.com* weten dat hij mikt op 2009. "Het lijkt ver weg, maar het blijft een strikte planning waardoor ik bijna elke dag moet werken", voegt hij eraan toe. De graphic novel speelt zich af in de islamcultuur en is een soort Arabisch sprookje. Begin mei sloot Thompson pas het tweede van de negen geplande hoofdstukken af. We doen een beroep op ons engelengeduld.

Strips en veilingen, die gaan goed samen. En dat zal nu ook **Enki Bilal** geweten hebben. Op 24 maart gingen 32 van zijn illustraties onder de hamer bij het veilinghuis **Artcurial**. Tot zijn eigen verbijstering en dat van vele anderen haalden de geveilde stukken een totaalbedrag van 1,1 miljoen euro. Het topstuk was een schilderij in de geest van Bilals >

VANAF 2 AUGUSTUS

DE VERBORGEN GESCHIEDENIS

HET BEGIN VAN DE 2DE CYCLUS

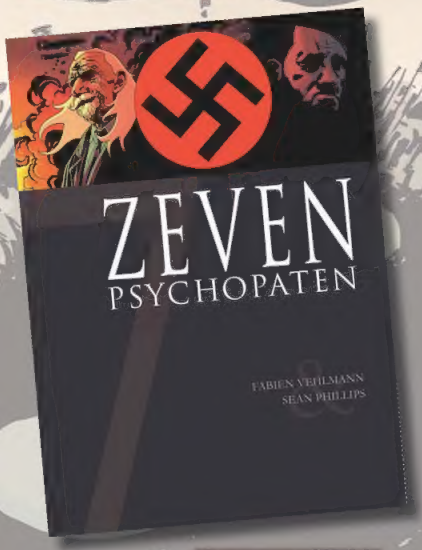
DE MAGISTRATEN IN TWEE WERELDOORLOGEN

© Guy Delcourt Productions - Pécau - Kordey - Chuckry

ZEVEN PSYCHOPATEN

ZEVEN RAZENDE GEKKEN OP PAD OM HITLER TE VERMOORDEN

EERSTE BOEK VAN ZEVEN DELEN



COMPLEET VERHAAL (64 PAGINA'S)

© Guy Delcourt Productions - Vehlmann - Phillips

Wil je meer weten over *Verborgen Geschiedenis* en *Zeven*? Vraag naar de speciale catalogus bij uw stripspeciaalzaak!

www.silvesterstrips.nl

SILVESTER

nog steeds geen scenario heeft gekregen van grote bezieler **Yslaire.** Deze laatste heeft ook nog werk aan de hoofdserie SAMBER. Binnen anderhalf jaar moet het vervolg er liggen, belooft Yslaire. Het eerste in vier vervolgen die zich concentreren op julie. In deel 6 zal ze haar zoon Bernard-Marie opnieuw ontmoeten.

Op 15 september wordt in Kalmthout officieel het Willy Vandersteenplein en een buste van de schepper van onder meer SUSKE EN WISKE onthuld. Tegen dan moet ook het boek WILLY VANDERSTEEN... EEN LEVEN IN KALMTHOUT in de winkels liggen. Deze uitgave kent een oplage van duizend exemplaren, is 175 pagina's dik en bundelt twee grote delen. Het eerste kijkt terug op **Vandersteens** Kalmthout-jaren van 1966 tot 1990 en bevat aquarellen, nooit eerder vertoonde schetsen van Kalmthout, foto's uit privéverzamelingen en andere documenten. Deel 2 behandelt de evolutie van SUSKE EN WISKE in Kalmthout na Vandersteens dood. Het Station Heide, het ereburgerschap van **Paul Geerts**, een speech van **Merho**, het **Provinciaal Museum Suske en Wiske** en het beeld naar aanleiding van 50 jaar SUSKE EN WISKE komen allemaal aan bod, evenals de mening van vijftien bekende Vlamingen over Kalmthout en de fortuinlijke tekenaar. Half mei verscheen al een ander boek: STUDIO VANDERSTEEN, KRONIEK VAN EEN LEGENDE 1947-1990 van **Ronald Grossey** (scenarist van onder andere BESSY en RED KNIGHT). het boek van maar liefst 454 pagina's over de geschiedenis van Studio Vandersteen is een ware *pageturner*. Grossey voerde talloze gesprekken met dikwijls onbekende medewerkers uit het verleden en heden. De publicatie is een uitgave van het West-Vlaamse **Roularta**.

Goed nieuws voor de fans van DE METABARONNEN. Het eerste deel van de onlangs in het Frans verschenen spin-off CASTAKA wordt vertaald door **Arboris** in een softcover- en hardcoverjasje. De titel luidt voluit DE METABARONNEN CASTAKA 1: DAVAL, DE VOOROUDERLIJKE LIJN. **Jodorowsky** is er de scenarist van en de Spanjaard **Das Pastoras** (hij heeft ZWARTE OORTJES op zijn naam) tekent. Dit is het eerste deel van een trilogie over de geboorte van de kaste van de Metabaronnen, wat niet zonder slag of stoot gebeurt. Een trilogie, dat zijn effectief drie delen "en niet één meer", verzekert Jodorowsky ons... Wel komt er nog een klein zijprojectje over hoe de Metabaron aan zijn wapens komt. De Canadese comictekenaar **Travis Charest** tekende de eerste twintig pagina's van dit one-shot. Maar Jodo liep niet hoog op met het tempo van Charest. Daarom vroeg hij aan **Zoran Janjetov** (MEGALEX) om het karwei af te maken om een verschijning van het album te garanderen in 2007. Nu netjes afwachten tot de vertalingen op ons afkomen.

Een tijdje geleden hebben we je verteld dat ALFA een spin-off zal krijgen. In de berichtgeving daarrond viel ook te melden dat er aan nog een andere reeks uit de collectie DERDE STROMING een spin-offstaartje bevestigd wordt. Al grappend kwamen we bij I.R.$. terecht. Maar nu is 't menens. **Stephen Desberg** diept de reeks verder uit en vertrouwt op de jonge tekenaar **Alain Queireix** (CELADON RUN) om er het beste van te maken, maar ook op **Pasarin** (DE ZONEN VAN DE WOLVIN). De verhalen behandelen belangrijke passages uit de eerdere albums die zich in het leven van de personages uit de hoofdserie afspeelden. Larry doet ook mee, maar eerder als tweedeplanspersonage. Het laat toe om desgewenst een verhaal te vertellen uit het standpunt van een slechterik. in oktober 2008 volgt het eerste album van Pasarin, die een contract heeft voor drie one-shots. Een eerste album van Queireix is gepland voor begin 2009. I.R.$. 9: ROMEINSE BETREKKINGEN verschijnt in augustus.

EMPIRE USA is een andere reeks waar **Stephen Desberg** momenteel op broedt. Het is een hedendaagse thriller die toont hoe de Verenigde Staten een imperium worden. Het hoofdpersonage houdt in zijn handen het lot van het land, want hij is de enige die de ontploffing van een chemische bom kan voorkomen en daaruitvolgend een hertekening van het politieke landschap. Eigen aan de huidige trend om zoveel mogelijk strips binnen één reeks in een zo kort mogelijke tijd uit te geven, is het plan van **Dargaud** om vanaf april 2008 elke maand een album te laten verschijnen, acht maanden lang. Desberg kan hiervoor rekenen op de medewerking van **Henri Reculé** (voor wie hij ook al DE ONSTERFELIJKEN, HET LAATSTE JUNGLEBOEK en de nog niet vertaalde peplum CASSIO schreef) en **Enrico Marini** (DE SCHORPIOEN), die de personages creëerden, en maar liefst zes tekenaars die daarmee hun gang gaan. Twee ervan zijn de Zwitser **Daniel Koller** (MAYAM) en de Vlaming **Griffo**.

Dit najaar verschijnen een paar honderd nieuwe strips. Eentje ervan zal Malefosse zijn. Opgepast, het is niet de verdere vertaling van de slechts zeven door **Talent** ooit vertaalde delen, maar over een spin-off. Het vertelt over een twintig jaar jongere versie van de latere huurling Gunther. De setting is zijn geboorteland Duitsland in de tweede helft van de 16de eeuw. **Daedalus** vertaalt deel 1: DE ESCORTE in november. De tekenaar en co-scenarist is **François Dermaut.** Op grafisch vlak is hij er met rasse schreden op vooruitgegaan. De tekeningen zijn rechtstreeks in kleur gezet à la **Hermann. Xavier Gelot** helpt een handje bij het verhaal.

Successcenarist **Christophe Arleston** (zijn vrienden noemen hem **Tof**) liet weer eens van zich horen en gaf meteen een lijst projecten mee om paf van te staan. Met wat zullen we beginnen?

• LANFEUST dan maar. In de derde cyclus keert de rosse, omnipotente held terug naar de planeet Troy waar het allemaal begon. De derde cyclus heet LANFEUST DE SYXTE (LANFEUST VAN SYXTE) en start in december 2008 in het Frans. Daarvóór nog moeten de twee afsluitende delen van de tweede cyclus, LANFEUST VAN DE STERREN, verschijnen. Die staan gepland voor december 2007 en juni 2008. Vandaag is het niet meer de vraag wanneer het wordt vertaald, maar eerder door wie...

• Ook over de spin-off LÉGENDES DE TROY (LEGENDES VAN TROY) hebben we meer info. Elk afgerond verhaal laat zich opsplitsen in een tweeluik. Begin 2008 moet er al een eerste album van **Dany** (over drie krijgsters) in de winkels liggen. Andere tekenaars zijn **Nicolas Kéramidas** (LUUNA) met TIKKO DES SABLES, **Eric Herenguel** (ZILVEREN MAAN BOVEN PROVIDENCE) met LE SPECTRE DU BARON NUIT SAFRAN en tot slot **Laurent Cagniat** en **Claude Guth** met L'EXPÉDITION D'ALLINYS. In elk verhaal staan telkens andere personages centraal. Het enige bindmiddel vormt de wereld >

De korte berichten

klassieker LADY IN BLUE bedoeld voor posters. Hier werd maar liefst 176.900 euro voor geboden. Het was de eerste keer dat een reeks schilderijen en illustraties (geen originele stripplaten!) van Bilal geveild werden. De auteur verkoopt zelden zijn werken. Helaas voor hem is het topstuk sinds 1994 niet meer in zijn bezit. De rest van de opbrengst verzekert de tekenaar van een mooie, oude dag, beweert hij. Zijn volgende project neemt trouwens vaste vormen aan: het wordt tegelijk een strip en een film. De strip wordt een soort prequel van een verhaal dat pas in de film tot ontwikkeling komt. Bilal werkt parallel aan beide projecten.

Wat ons betreft is SAMOERAI 1, dat bij **Daedalus** verscheen, voorlopig een van de verrassingen van 2007. Het aftellen is nu begonnen naar de vertaling van deel 2. In het Frans is deel 1 al aan zijn derde druk toe, wat het succes nogmaals bewijst. In september verschijnt deel 3. Ondertussen heeft de Belgische scenarist **Jean-François Di Giorgio** (MUNRO, SHANE) het scenario van deel 4, het einde van de eerste cyclus, beëindigd. Hij brainstormt al over wat hij zijn held in de tweede cyclus zal laten overkomen. SAMOERAI is niet zijn enige reeks. Er lopen nog wat andere, nietvertaalde reeksen. Voor een toekomstig project zoekt Di Giorgio nog een goele realistische of semirealistische tekenaar. Het is een western. Mocht het je interesseren om eventueel in het buitenland door te breken, mail dan naar *jfdigiorgio@gmail.com*.

De integrale uitgave van de meesterlijke trilogie CROMWELL STONE van **Andreas** staat dit najaar bij **Sherpa** gepland. Als extra krijg je er een kleurenkatern met alle covers, losse illustraties en een diepgravend essay bovenop. 39,95 euro voor een groot formaat, 160 pagina's. Voorintekenaars krijgen er een gratis prent bij in beperkte oplage.

Het is alsof een Belgische tekenaar een strip zou maken over baseball. Doenbaar, maar niet echt voor de hand liggend. Dat dachten we toen we vernamen dat **Katsuhiro Otomo**, de auteur van de mangamijlpaal AKIRA, momenteel werkt aan een manga over de **Giro**, de Ronde van Italië. Het verhaal wordt gedeeltelijk opgehangen aan **Marco Pantani**, de wielrenner die zich van het leven benam. Blijkbaar zou de Europese wielersport een bijzondere populariteit genieten in Japan. *Wicked!*

In oktober verschijnt het al zo lang geleden aangekondigde SPRINKHAAN 5, de start van een nieuwe cyclus. De eerste vier delen over de simpele jongen Sprinkhaan die onder andere bij een rondreizend circus terechtkomt, zijn wat ons betreft een Franse klassieker van **Jean-Charles Kraehn.**

Een iets eenvoudiger versie van de Vlaamse musical KUIFJE EN DE ZONNETEMPEL beleefde na zes jaar op Belgische grond in mei zijn Nederlandse première in het nieuwe **Luxor**-theater in Rotterdam. Nog tot 17 juni kan je een voorstelling bijwonen. Daarna reist de musical met een aangepaste bezetting naar Oostende waar het van 5 juli tot 19 augustus in het **Kursaal** in Oostende jong en oud wil aanspreken. De hoofdrol is weggelegd voor **Jelle Cleymans**, leadzanger van >

van Troy. Arleston krijgt bij de uitwerking van de scenario's hulp van Melanÿn die tegenwoordig aan Excalibur werkt.

• **Alberto Varanda** (Verloren Paradijs, Sirene) heeft inmiddels de eerste helft van Elixirs 2 afgewerkt. In 2008 hoopt Arleston het album op de markt te gooien. Deel 1 is nog steeds niet vertaald.

• Met de verschijning van Opaal 5 in het Frans is deze serie van tekenaar **Philippe Pellet** rest nog slechts één deel om de serie af te sluiten. dat gebeurt in 2008.

• **Ciro Tota** schiet maar niet op met Veroveraars van Troy 2. Hij blijft steken op een tiental afgewerkte pagina's.

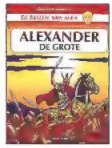
• Van Ythaq (lees de bespreking) is in juni deel 5 verschenen. **Adrien Floch** mag ook zijn kulten insmeren om de deadline van deel 6 te halen: december 2007. Arleston heeft negen delen van de fantasyserie voorzien.

• Helemaal nieuw en al een eeuwigheid geleden voor 't eerst aangekondigd is de geheel in de sfeer van Sprookjes van 1001 Nacht badende Sinbad. Het is een tweeluik dat bestemd was voor tekenaar **Aouamri**, maar hij is niet meer van de jongsten en heeft zijn handen vol met Op Zoek naar de Tijdvogel. Een nieuwe tekenaar vond Arleston in **Pierre Alary** van wie deze zomer Belladona in vertaling verschijnt bij **Bee Dee** (zie de advertentie). Met een korte tussenpauze zullen de albums hoogstwaarschijnlijk eind 2009 en begin 2010 verschijnen. Over een vertaling wordt al onderhandeld door een Nederlandse uitgeverij. Alary is ondertussen begonnen aan de eerste pagina's.

In augustus verschijnt Venus H. 2 door **Renaud** en **Jean Dufaux**. Renaud heeft schik in zijn nieuwe tekenstijl met direct op papier ingekleurde originelen. Het wereldje van de callgirls, dat Venus H. representeert, krijgt er een sensueler karakter door. Renaud had zelf het idee voor deze reeks van min of meer erotische one-shots. Elk nieuw deel kent een andere hoofdrolspeelster die met het hoofd van haar klanten speelt. Inmiddels is Renaud al aangekomen aan de dertigste pagina van deel 3. Werken met aquarel doet hem sneller tekenen dan voorheen. Het verhaal speelt zich deze keer af op een politieke achtergrond. Vervolgens was het de bedoeling dat er werk wordt gemaakt van een afsluitende trilogie over het universum waarin Jessica Blandy zich begeeft. Maar **Dupuis** gooit onvrijwillig roet in het eten: "Ik voel geen enkel enthousiasme bij de uitgever. Ik ben daarom niet zeker dat we ze zullen maken. In elk geval geef ik liever de voorkeur aan Venus H." Het zou dus goed kunnen dat het vorig jaar verschenen deel 24, De Bewakers, effectief het allerlaatste album was.

Momenteel is **Leo** (lees de bespreking van Antares) bijna aangekomen aan de laatste pagina's van het allerlaatste deel van Kenya op scenario van **Rodolphe**. Het duo bereidt ook een one-shot voor tekenaar **Antonio Parras** (De Haas van Mars) voor. La Porte du Paradis (De Poort van het Paradijs) past in het fantastische genre en laat Leo opnieuw aan de schrijftafel zitten. Zolang hij daar kan afwisselen met het tekenen en schrijven aan de vervolgen op Antares, is 't allemaal oké. Tussendoor zal hij wel nog andere scenario's afscheiden. Bijvoorbeeld voor **Francard**, voor wie Leo het sf-verhaal Terres Lointaines schreef, ook over een verre planeet, maar sterk verschillend van zijn eigen Aldebaran-cyclussen. Het wordt een trilogie die desgewenst kan uitgebreid worden naar een vijfluik.

Al een paar jaar geleden hadden we het album over de Macedonische veroveraar **Alexander de Grote** aangekondigd als een Reizen van Alex-album. Al die tijd bleef het liggen tot **Jacques Martin** (en ondertussen de meebeslissende uitgeverij **Casterman**) de tijd rijp vond om ermee naar buiten te komen. Het album kan geplukt worden in oktober. Het is het werk van de Vlaamse tekenstudio **Studio MAX!** (Stam & Pilou, De Planckaerts en in september ook een brandpreventiealbum met Kamiel Spiessens dat niet in de handel verschijnt).



Terug naar de Natuur is een van de vele aangekondigde vertalingen bij **Oog & Blik** dit najaar en het is welgekomen na de successen van De Dageljkse Worstelìng. Terug naar de Natuur is namelijk een gagserie van **Manu Larcenet**. In het eerste deel verhuizen Larcenet en zijn vrouw van Parijs naar het platteland. Vooral stadsmens Manu kan aanvankelijk moeilijk aarden in zijn nieuwe omgeving. Dat blijkt uit deze tragikomische gagstrip met filosofische trekjes. Een puur autobiografische strip kan je het niet noemen, want Larcenet zorgde enkel voor de tekeningen (en uiteraard de inspiratie). Het scenario is van de hand van **Jean-Yves Ferri**. In het Frans verschenen er al vier delen. Er wordt inmiddels nagedacht over een animatieserie. ■

De korte berichten

de formatie **Spring**... En wat een toeval want nog een Spring-bekende kruipt dit jaar in de huid van een blonde stripheldin. **Véronique Leysen** (Roxane uit de **KETNET**-serie Spring) is uitverkoren om Fanny Kiekeboe in december op de planken te brengen in de theatervoorstelling van het Kiekeboe-verhaal Baas boven Baas.

Niet alleen **Silvester** duikt in het spoor van **Talent** die nieuwe albums of reeksen had kunnen uitbrengen. **Daedalus** wil de draad oppikken van Lincoln, een non-conformistische, komische western van de broertjes **Jouvray**, waarvan slechts één album verscheen in de Collectie Blauw van **TOOG**. Midden juni verscheen toevallig deel 5 in het Frans. En in het Nederlands? De planning voor 2007 is bijna rond. Lincoln zal ten vroegste in 2008 een vertaald vervolg krijgen.

Nog niet aangekondigd voor de volgende maanden, maar wel voor deze winter is Nicolas Eymerich Inquisiteur op wiens comeback er toch ook enkele striplezers wachten. De achterstand op de Franstalige reeks bedraagt voorlopig drie albums. Deze winter wordt het gat gedicht.

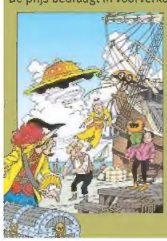
Frank Pé liet weten dat hij op zondagavond 10 juni de allerlaatste hand heeft gelegd aan de inktversie van Zoo 3. Wat nog rest is de inkleuring van 72 pagina's en de cover tot midden augustus. De release van het album is nog steeds voorzien voor begin november van dit jaar in avant-première op het festival van St. Malo op 26, 27 en 28 oktober. Ondertussen wordt er al werk gemaakt van de lettering en de vertaling naar het Nederlands. Als alles op rolletjes loopt, kunnen we nog voor het jaareinde de vertaling lezen. Frank werkte 21 jaar lang aan de trilogie Zoo. Volgend jaar wordt nog een vierde Zoo-album verwacht. Het is een verzameling van talloze illustraties, schetsen, onuitgegeven zaken en ander fraais over en omtrent het geliefde drieluik.

In een radio-interview deelde **Didier Conrad** nog eens mee dat een comeback van De Onnoembaren er wellicht inzit na het verschijnen van Witte Tigerin deel 5 of 6. De vertaling van deel 3 gebeurt door **Dargaud** in augustus, maar dan ligt ook al het Franse deel 4 in de winkels, voor verzamelaars ook in een editie met een gratis setje prenten. Zoals eerder verteld zijn Conrad en **Yann** uit elkaar gegaan op professioneel gebied. De mogelijke terugkeer van De Onnoembaren zal dus op scenario zijn van Conrad zelve.

Op 5 juni overleed **Arnaud Leterrier**. Op scenario van **Ferry** tekende hij De Dromenjagers (collectie Zwarte Loge). Door de zwakke verkoop werd de serie voortijdig stopgezet en kwam het niet tot een geplande vijfdelige reeks. Niettemin stelde hij daarna een half dozijn nieuwe reeksen voor aan diverse uitgeverijen, maar geen enkel project vond een positieve respons. In de Collectie 500 verscheen één deel van Finn. Ook in het Frans reikte zijn œuvre niet verder dan deze drie albums. Als Fransman volgde hij zijn hart naar Gent waar hij ging samenwonen met zijn Vlaamse echtgenote. Samen kregen ze één kind. Op een scenario van **Alain De Kuyssche** (die zich onder andere met de strips van **Jacques Martin** bemoeit) was hij bezig met een nieuwe reeks. Leterrier pleegde zelfmoord. ■

Wat je hieronder ziet staan, is een exclusieve illustratie van **Paul Geerts**. Het zal de cover sieren van de omnibus met de twee Suske en Wiske-verhalen De Gezanten van Mars en De Angst op de Amsterdam, twee van de beste albums uit de langlopende familiereeks. De omnibus verschijnt eind juli in een luxe-uitvoering, bestemd voor het stripfestival van Middelkerke, in een genummerde oplage van 500 exemplaren. Je krijgt er ook een op 500 exemplaren genummerde en gesigneerde ex-libris bij.

De prijs bedraagt in voorverkoop 69,95 euro. DE STRIPSPECIAAL-ZAAK is de exclusieve verdeler voor de stripwinkels.



Wil je deze luxeomnibus graag hebben?

- Stuur dan een mailtje naar *stripspeciaal-zaak@telenet.be*.
- Vermeld duidelijk jouw naam en de naam van de stripspeciaalzaak waar je jouw luxealbum wil afhalen. Opgepast, zorg dat het zeker om een stripspeciaalzaak gaat die aan onze organisatie deelneemt. Zie de lijst met deelnemende winkels online. Wij versturen ook geen luxes per post naar jouw thuisadres! Je kan het album natuurlijk ook gewoon via je winkel reserveren. Jouw winkelier zal ons dan jouw bestelling doorgeven.
- Wij verzorgen de verdeling naar de betreffende winkel. Dat zal gebeuren vanaf eind juli.
- Jij betaalt de som van 69,95 (voorverkoopprijs) aan jouw winkelier.
- En daarmee wensen we je veel plezier met jouw verse en exclusieve aankoop.

VANAF 1 SEPTEMBER

Alim de leerlooier

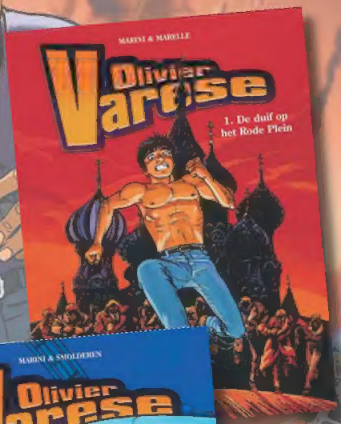
RELIGIEUZE VERDWAZING
WONDERBAARLIJK MOOI
WEERGEGEVEN

DEEL 1 IS REEDS
VERKRIJGBAAR!

© Guy Delcourt Productions - Lupano - Augustin - Penaud

Olivier Varese

GETEKEND DOOR MARINI,
MAKER VAN *DE SCHORPIOEN*
EN *DE AASGIEREN*



BIJ AAN-
KOOP VAN
BOEK 1 + 2
€ 5,-
KORTING

© Les Humanoïdes Associés - Marini - Marolle - Smolderen

Wil je meer weten over *Alim* en *Olivier Varese*?
Vraag naar de speciale catalogus bij uw stripspeciaalzaak!

www.silvesterstrips.nl

SILVESTER

DE WERELDEN VAN ALDEBARAN - 3e CYCLUS: ANTARES 1

FLeo • Dargaud • 64 p./€ 5,25 (SC)

(Alweer) een nieuw begin

Stripauteurs met een trouwe én uitgebreide fanbasis, ze zijn niet dik gezaaid. Wanneer de auteur in kwestie dan nog een redelijk beperkt tekenaar is, wordt die kans op succes al helemaal klein. Toch heeft de Braziliaan **Leo** (pseudoniem voor **Luiz Eduard de Oliveira**) dit huzarenstukje klaargespeeld. Hij debuteert begin jaren negentig met de sympathieke westernreeks Trent, maar het is de vijfdelige reeks Aldebaran die van hem een verkoopstopper maakt. Tot in den treure worden sindsdien 's mans creaties van intrigerende wezens en geloofwaardige werelden geroemd. Hij heeft van sciencefiction opnieuw een relevant genre gemaakt, waarin hij naar hartelust zijn creativiteit kwijt kan. Pers én publiek omarmen hem met elk deel weer wat inniger.

Bij het afsluiten van Aldebaran blijkt al gauw dat Leo verder wil gaan en een reeks van cycli wil maken oder de noemer De Werelden van Aldebaran. Betelgeuze is daarin de tweede in de rij en opnieuw tapt Leo uit een gelijkaardig vaatje. Antares is nu de derde cyclus van vijf delen waaraan Leo begint. De vrees voor herhaling en verveling zit er een beetje in na de wat voorspelbare laatste delen van Betelgeuze. Het lijkt alsof de strips van Leo een vaste formule zijn geworden. In dit eerste album van Antares geeft hij die twijfelaars echter lik op stuk.

Nog steeds combineert zijn verhaal nieuwe waarachtige omgevingen met het leven van geloofwaardige personages, maar Leo verandert kleine zaken aan de verhaalstructuur. Zo toont hij bijvoorbeeld een verhaallijn op twee aparte plaatsen, die hij in vorm van hoofdstukken afwisselend volgt. Het creëert een spanning voor de volgende delen, omdat we als lezer al een zicht hebben op de gevaren die Kim ongetwijfeld zal lopen. Tegelijk speelt ook de planeet aarde in dit album een grote rol. Hoofdpersonage Kim krijgt daar heel wat achtergrond bij. Het lijkt erop alsof de ecologische verwoesting door de mens een centrale thematiek zal worden in Antares. Een echt tekenwonder is Leo nooit geweest, maar het moet gezegd dat zijn statische, maar overtuigende figuren ook in dit verhaal perfect acteren. Leo heeft lak aan de effectjagerij die doorheen veel van de huidige strips raast. Hij wil een verhaal vertellen met beelden en doet dat telkens weer op de meest pure en eenvoudige manier. Kortom, deze eerste aflevering van Antares voorspelt veel goeds voor de volgende delen van deze cyclus. [mb]

PRECINCT 77: LILI

Denys + Dugand • Lombard (Derde Stroming)
48 p./€ 5,25 (SC)

Bijzondere politiethriller

We geloofden niet echt meer in de collectie Derde Stroming van uitgeverij **Lombard**. Maar zie, opeens verschijnt er eindelijk weer een nieuwe reeks, waarvan het eerste deel ons aangenaam verraste. Lili Lafayette begint als agent in politiedistrict 77 van een niet nader genoemde Amerikaanse grootstad. Ze heeft een moeilijke jeugd gehad, is grofgebekt, maar wil niettemin haar job volgens de regels uitoefenen. Lili merkt echter al snel dat niet de hoofdinspecteur, maar een maffiabaas — weinig origineel Big Boss genoemd — de touwtjes in handen heeft. Na een regelrechte slachtpartij sterft de maffiabaas. Maar toch niet helemaal, want het wezentje dat op zijn neus groeit, een soort Siamese tweeling, leeft nog en heeft tal van verrassingen in petto...

Het verhaal begint als een doorsnee, maar boeiende politiethriller, maar krijgt na verloop van tijd wat pulpachtige trekjes, waarin doorgesneden kelen, zombieachtige figuren en — we zijn er nog steeds niet goed van — een blote tiet de revue passeren. En dan hebben we het nog niet over de bijzondere gezichtsbegroeiing van de maffiabaas. Het mag dan allemaal wat *over the top* zijn, intrigeren doet dit eerste deel wel. Scenarist **Jean-Phillippe Dugand**, die nog voor stripuitgeverij **Les Requins Marteaux** gewerkt heeft en bovendien meeschreef aan de film Atomik Circus (met in de hoofdrollen **Vanessa Paradis** en onze landgenoot **Benoît Poelvoorde**), verspilt geen tijd met een gezapig inleidend deel, maar dompelt ons van bij het begin onder in een gewelddadige wereld, waarin er niet op een lijk meer of minder gekeken wordt.

Het realistische tekenwerk van **Pieter Denys** versterkt de ongemakkelijke sfeer die het scenario van Dugand uitstraalt. De donkere inkleuring van **Jaime** doet daar nog een schepje bovenop. Denys is niet aan zijn proefstuk toe, want we kennen hem nog van Halloween en In De Nacht, die op een blauwe maandag in de collectie Lava van uitgeverij **Talent** verschenen.

De eerste cyclus rond Big Boss zal drie delen tellen, maar daarna is het de bedoeling dat de reeks verder loopt. Zolang de albums even aangenaam om lezen zijn als deze eerstelingen, kunnen we dit enkel maar toejuichen. [jr]

LOU! 1. Hartsgeheimen - 2. Modderbroek

Julien Neel • Glénat • 2 x 48 p./€ 6,50 (per SC)

Overvallen door charme

Een hartje in in de titel, zachte pastelkleurtjes, een lieflijk meisje dat in haar dagboek schrijft... Vraag niet wat, maar iéts aan de covers van de eerste twee albums van Lou! zegt ons dat dit geen loeiharde actieknaller wordt. Maar evengoed grijpt deze nieuwe reeks over de twaalfjarige Lou en haar alleenstaande moeder je flink bij de lurven. Auteur **Julien Neel** heeft daarvoor helemaal geen bombast of spanning nodig, maar hij pakt de lezer moeiteloos in met onvervalste charme.

Lou staat op de trede tussen puur kind zijn en nakend puberdom. Ze koppelt daarbij onschuld aan rijpend verantwoordelijkheidsgevoel. Vooral jegens haar moeder, een alleenstaande jonge vrouw die haar dagen vult met lummelen en gamen. De weinige financiële middelen die ze heeft, verdient ze met het sporadisch schrijven van sciencefictionpulp. In feite is het Lou die in grote mate het familiale leven van het gezinnetje bestiert. Daarnaast heeft ze af te rekenen met de kleine probleempjes in haar leven. Die worden iets groter in omvang wanneer ma en dochter beiden liefdeskriebels beginnen te voelen.

Het klinkt misschien als een sociaal drama, maar Neel schetst hun leventje in de twee eerste albums op zo'n ongedwongen manier dat het bijzonder natuurlijk overkomt. Bovendien is de strip opgevat als een humoristische reeks. Dat komt vooral in het eerste boek tot uiting, waar de situaties telkens in één pagina met afsluitende clou worden uitgezet. Zit daar al wel een rode lijn in, dan evolueert het in het tweede album naar een doorlopend verhaal.

In meerdere opzichten doet Lou! meteen denken aan Jojo van **André Geerts**. Ook Julien Neel weeft in zijn komische situaties over kinderen en hun ouders geregeld en nadrukkelijk herkenbaar menselijke trekken. Het zijn verhalen die uitblinken in alledaagsheid, maar met zo'n overweldigende charme geserveerd dat je als lezer ingepalmd door oorversneden sympathie voor de personages. Zelfs voor de übernukkige oma. Lou! is pas écht een strip voor de jeugd van 7 tot 77 jaar. [hs]

DEATH NOTE 1 - 2

Takeshi Obata + Tsugumi Ohba • Kana (Dark Kana)
2 x 200 p./€ 5,95 (per SC)

Machtig boekje

Light Yagami, een briljante student, verveelt zich stierlijk. Op een dag vindt hij op straat een boekje met de intrigerende titel "Death Note". Na het lezen van de bijhorende handleiding denkt Light dat het om een grap gaat. Zeg nu zelf, met de volgende zin als eerste regel: "Iedere persoon van wie de naam hierin geschreven wordt, sterft". Light besluit een test uit te voeren, met succes! De wereld zal toch niet malen om een crimineel meer of minder zeker? Bijgestaan door doodsengel Ryuk, op aarde neergedaald om zich hier meer te kunnen amuseren en enkel voor de eigenaar van de Death Note zichtbaar, ontdekt Light meer en meer eigenschappen van het machtige schrijfboekje. Vanuit zijn rechtvaardigheidsgevoel beslist Light de wereld te ontdoen van niet één, niet twee, maar wel honderden criminelen. Een nieuwe superheld zou je zeggen... Maar niet voor de Japanse politie. Voor hen gaat het om pure, koelbloedige moord. Kosten noch moeite worden gespaard en zelfs de geheimzinnige überdetectieve L wordt ingeschakeld om Kira (zoals Light zich laat noemen) op te sporen. Een en ander dreigt danig te ontsporen. Welkom in een verhaal vol kat-en-muisspelletjes, bedrog en spannende intriges...

Scenarist **Tsugumi Ohba** tovert in zijn debuut een verhaal uit zijn hoed dat haast te gek is voor woorden. Zijn hoofdpersonage ondervindt al snel dat het de bittere realiteit is, zo ook de lezer van deze nieuwe mangareeks. De ene intrige volgt de andere op. Hoe lang houdt Light dit nog vol? Ook de andere belangrijke personages zoals L, zijn rechterhand Watari, de politiechef (toevallig de vader van Light) en anderen drukken hun stempel op het verhaal. Ze maken het geheel gecompliceerder en vooral meer en meer onvoorspelbaar. Na deel 2 blijft de lezer nagelbijtend achter, haast smekend voor een vervroegde release van deel 3 die er pas in augustus komt.

Het tekenwerk van deze manga is erg stereotiep voor realistische manga. Vergelijk het met Monster en 20th Century Boys. Erg degelijk dus. Hoewel de bladindeling ook typisch manga is, ontbreekt het in de tekeningen van **Takeshi Obata** aan overdrukke actiescènes. Misschien is dit net een punt dat mangahaters over de streep kan trekken. Het staat buiten kijf dat Japanse mangaverhalen niet onderdoen voor Europese of Amerikaanse succesreeksen, maar Death Note combineert dit ook nog eens met zeer toegankelijk en geloofwaardig tekenwerk. Oké, Ryuk, de punk-*angel-of-death* is dan de vreemde eend in de bijt. Maar hem tolereren we, hij zorgt voor de komische noot.

Het Japanse mangamagazine Shonen Jump is de kribbe van talloze kwaliteitsvolle manga's. In het thuisland halen de voorgepubliceerde verhalen in een latere stripvorm vaak een miljoenenoplage. Death Note gaf daarbovenop aanleiding tot een animatiereeks en twee special effects-films waarvan al minstens één film naar Hollywood wordt overgeheveld. Want ja, ook in de Verenigde Staten is deze manga populair, evenals in Frankrijk, Duitsland, Spanje en Italië. Vlaamse en Nederlandse keikoppen mogen hun oogkleppen voor alles wat manga is nu eens beginnen opzijzetten om kennis te maken met in de eerste plaats een verbluffende thriller. Laat hen gerust beginnen met Death Note. [jk]

HAUTEVILLE HOUSE 1. ZELDA - 2. BESTEMMING TULUM - 3. DE SPOOKSTEAMER

Thierry Gioux/Christophe Quet + Fred Duval • Silvester • 3 x 48 p./€ 14,95 (per HC)

De Duistere Steden light

Spreek "Hautevillle" niet uit met een aangeblazen h, anders klinkt het als "Hot Fille" en je wil in de winkel niet voor (perverte) aap staan als je naar deze reeks vraagt. Er zullen daarentegen ongetwijfeld mensen zijn die meteen denken aan het ballingsoord van **Victor Hugo**. Hij leefde tussen 1856 en 1870 in het huis op het eiland Guernsey en maakte er meesterwerken als LES MISÉRABLES en L'HOMME QUI RIT. De stripserie speelt zich af in 1864 en scenarist **Fred Duval** (TRAVIS, CARMEN MCCALLUM) gebruikt Hugo en zijn republikeinse en anti-Napoleontische sympathieën als kapstok om een spannend steampunkverhaal te vertellen. De schrijver leidt diep onder het huis een prima geëquipeerde (ze hebben nog net geen Steamton Martin die onzichtbaar wordt) fractie republikeinse spionnen die er alles aan doen om **Napoleon III** zo vaak mogelijk te pesten. Wanneer vreemde geruchten rond de middeleeuwse rooftocht van **Cortez** de ronde doen, trekt Gavroche, een 19de-eeuwse James Bond, naar Mexico om zijn neus in Napoleons zaken te steken.

Duval mag zich op de borst kloppen voor de verhaalidee, de kleine raadseltjes, de zeer snelle overgangen en de erg aantrekkelijke decoupage, maar ook tekenaar **Gioux** verdient een pluim. Oké, hier en daar vergeet hij wel eens wat we afgesproken hadden met betrekking tot de vaste en juiste verhouding van een hoofd tot een lichaam, maar dat drukt de pret niet. Laat je ogen afdwalen naar de knap getekende technologische vondsten en maak zo van elk plaatje een ware ontdekkingstocht. **Carole Beau**, die ook al voor de inkleuring van DE VERBORGEN GESCHIEDENIS zorgde, plaatst de kers op de taart met kleurtjes die de tekeningen een extra portie sympathie meegeven. HAUTEVILLE HOUSE is daardoor een topreeks, die zijn plaats verdient ergens tussen de andere stripreeksen met het woord "stad" in de titel: GOLDEN CITY, vooral dankzij de stijl en de inkleuring, en DE DUISTERE STEDEN, door de vindingrijke technologie. Voor je ons, voor die laatste vergelijking, van blasfemie beschuldigt: ontdek het erg leuke archief van HAUTEVILLE HOUSE in deel 2 en oordeel zelf. DE DUISTERE STEDEN *light*, alweer erg slim gepromoot (profiteer van het kennismakingspakket!) en prima vertaald (een bedje waarin een aantal andere vertaaluitgeverijen nog ziek zijn) door **Silvester**, dat vrolijk het gat in de markt opvult dat **Talent** en **Arboris** laten. Wat ons betreft: hopelijk met steeds meer succes. [pvh]

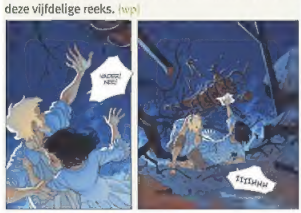
HET BLOED VAN DE PORPHYRES 1: SOIZIK

Joël Parnotte + Balac • Dargaud • 48 p./€ 7,50 (SC)

Balac is terug!

Verdomme! De pastoor is daar. De strandjutters verbergen snel de geroofde juwelen. Aan hun voeten kijken de aangespoelde lijken de rovers met hun holle oogkassen aan. Hoog boven hen, op de rots bij het vervallen kasteel, bungelt het lijk van Hyacinth Porphyre aan de galg. Vrezend voor een gelijkaardig lot, geven de dorpelingen schoorvoetend de gestolen goederen aan de pastoor. Wat verderop bindt Soizik, een knap brutaaltje, vlug haar gestolen halsketting rond de hals van het boegbeeld van het gestrande schip. Haar buit is veilig. Diezelfde nacht, als het arme Bretoense vissersdorp slaapt, pikt Soizik de ketting op, maar ze wordt verrast door de dodende stroming die haar meevoert naar de Kornik, de verdoemde duivelsrots.

Eindelijk, twintig jaar na het magistrale eerste deel van SAMBER, krijgen we nog eens een scenario van überromanticus **Balac** te lezen. En dan weet je het wel: wraak, onmogelijke liefdes, vervallen glorie, hartverscheurend geweld en rood bloed. **Yann** speelt hoog spel door zijn haast mythische alter ego weer op te diepen, maar hoewel HET BLOED VAN DE PORPHYRES bewonderend blijft opkijken naar zijn grote voorbeeld, is dit eindelijk nog eens een goede strip van zijn hand. Deze nieuwe familiesaga balanceert netjes tussen vondst en cliché, om uit te monden in een reikhalzende finale. Tekenaar **Joël Parnotte** kon zich geen mooier geschenk dromen voor zijn tedere karikaturale stijl die het midden houdt tussen **Bourgeons** DE KINDEREN VAN DE WIND en **Piessix'** grootogige kinderhoofdjes. Net zoals in SAMBER speelt in deze strip kleur een belangrijke rol. Hier geen dramatisch rode accenten, maar massieve poelen van blauw en porfierbruin kleuren de nachtelijke storm- en waterscènes. Het dorpsleven en de romantische idylle baden dan weer in overvloedige okertinten. Dat maakt elke plaat een waar visueel genot. Het onvoorwaardelijk juichen hebben we stilaan afgeleerd, maar dit is een uitstekende start van deze vijfdelige reeks. [wp]



DE ROOS & HET KRUIS 1: DE BROEDERSCHAP

Luigi Critone + Nicolas Jarry/France Richemond • Daedalus • 48 p./€ 7,95 (SC)

Even naar de apotheker...

Johann Friedrich Böttger is sinds zijn prille leven geïnteresseerd in de alchemie. Johanns grootvader kan het getuigen, het zit de jongen overduidelijk in de genen. Dat hij daarbij maar al te vaak op het randje van het algemeen aanvaarde gedachtegoed van de 17de eeuw balanceert, begint echter meer en meer mensen zorgen te baren. Zo erg zelfs dat Johanns stiefvader hem op zijn veertiende naar Berlijn stuurt om er in de leer te gaan bij een vermaard apotheker. Tenslotte moet de jongen toch ook een vak leren... Hans, een student uit Berlijn zal Johann vergezellen op zijn tocht. Johanns natuurlijke talent voor transformatie en andere alchemistische kwaliteiten valt ook andere kenners op. De illustere broederschap van de Roos en het Kruis steekt zijn interesse in de jongeman niet onder stoelen of banken. Naarmate het verhaal vordert, steken steeds meer en meer duistere figuren de kop op. Krachtige magiërs die het allemaal op de toekomst van Johann gemunt hebben. Hun Messias...

Nicolas Jarry (bekend van onder meer ASCELTIS) en **France Richemond** (met wie Jarry eerder al een roman schreef) bundelden opnieuw hun krachten. Ze transmuteren — om toch maar in de stijl van de alchemie te blijven — ons naar de 17de eeuw alwaar ze dankbaar gebruik maken van de achterdocht die zich rond de wetenschap van toen nestelde. In dit tijdperk van catholic fantasy en andere gelijksoortige genres is een geheim genootschap nooit veraf, een machtige vijand en een illustere magiër die het voor Johann opneemt. Allemaal niet bijster origineel dus... of toch? Ofwel ben je origineel, ofwel breng je het origineel, dit laatste viel ons in elk geval erg mee.

De Italiaanse tekenaar **Luigi Critone** tilt het album boven het gemiddelde uit. In zijn debuut brengt hij erg fris tekenwerk. In de beste mantel- en degentraditie is de kledij netjes en verzorgd bestudeerd. De rekening klopt, om het eens op een andere manier te stellen. Tot slot mogen we hier **Lorenzo Pieri**, inkleurder van dienst, niet vergeten. Door geregeld een rode en blauwe filter te gebruiken (waardoor deze kleuren gaan overheersen) krijgt het tekenwerk een extra sfeertje met zich mee. [jc]

YTHAQ

1 ONBEKENDE WERELD - 2. DUBBELGANGERS

Adrien Floch + Christophe Arleston • Uitgeverij L

2 x 64 p./€ 7,90 (per SC)—€ 15,90 (per HC)

Vertrouwde keuken

Welkom in ons nieuw restaurant De Kip met de Gouden Eieren. Wij raden u graag onze nieuwe heroïc fantasyschotel aan, de YTHAQ. Het is een pittige combinatie van een sexy zwartharige helleveeg, een klunzige ietwat naïeve bink en een blonde stoot die wat kent van magie. Ze lijken de enigste overlevenden te zijn van hun gecrashte ruimteschip en gaan in een voor hen vreemde wereld op zoek naar hun overlevende lotgenoten. En om deze introductie extra kracht bij te zetten, bieden wij u een superlange portie van wel zestig pagina's.

Kijk, hiertegen zeggen wij geen neen. Al meer dan vijftien jaar lang zijn we vaste klant bij de sterrenrestaurants van chefkok **Christophe Pelinq**, in de volksmond beter gekend als **Christophe** (voorheen **Scotch**) **Arleston**. We herinneren ons als gisteren zijn ondergewaardeerde verfrissende Indische bistro TANDORI. Ondanks onze oprechte liefde werd het toch opgedoekt voor de populairdere restaurants DE CARTOGRAFEN, EXCALIBUR en ASKELL, de WATERWERELD. De oververdiende culinaire doorbraak kwam er dan toch met zijn immens succesvolle LANFEUST VAN TROY-schotel. Het gerecht dat een trend werd en honderden na-apers kende. Na al die jaren rustig meedobberen op de stroom, is er nu 's mans nieuwe creatie. Als vanouds slaagt de Provençaal erin om drie tegenstrijdige karakters samen te brengen. Na ze even te isoleren, blijken deze dan toch verrassend complementair te zijn. De vertrouwde opeenvolging van ongelofelijke ontsnappingen, platte humor en waanzinnige wezens blijft ons smaken, maar echt verrast zijn we deze keer niet. Of het moest zijn door zijn nieuwe kruidensmaak, de Banfoes. Maar het irritante geneuzel van die katachtige walrussen die de letters v, w, s en z uitspreken als een f, is een rechtstreekse aanval op onze sluitspier. Geef ons maar terug een stevige snuif Hebus.

Ook het interieur van De Kip met de Gouden Eieren volgt nauwgezet de bekende zonnige huisstijl. Vlotte actie die braaf leesbaar binnen de kaders blijft. Prachtig ingekleurde lege achtergronden die afgewisseld worden door somptueuze decors. Ja, SILHOKA-tekenaar **Adrien Floch** heeft duidelijk veel bijgeleerd van zijn grote voorbeeld **Tarquin**. Netjes.

De nieuwe Arleston blijft een sterrenrestaurant waar het lekker en aangenaam vertoeven is. Op geen enkel punt werden we ontgoochelend, maar helaas werden we, verwend als we zijn, ook nergens geraakt. [wp]

DE DRUÏDEN 1: HET MYSTERIE VAN DE OGAMS

Jacques Lamontagne + Jean-Luc Istin/Thierry Jigourel • Daedalus • 48 p./€ 7,95 (SC)

Keltisch detectiveverhaal

Vijfde eeuw na Christus, de Keltische cultus van de druïden loopt op zijn laatste benen terwijl het christendom aan aanhang wint. Druïden bekeren zich tot broeder of verdwijnen naar andere oorden. Allemaal? Nee, Gwenc'hlan houdt stand in Armorica, een oude benaming voor Bretagne. Taran is zijn leerling. Hij kijkt op naar zijn 'Jedi-meester'. Tegelijkertijd worden in een paar nabijgelegen abdijen de ene na de andere broeder teruggevonden, onthoofd en met een houten staak in de borstkas geramd. Het is geen prettig zicht. Op de staak komen Ograms voor, heilige druïdentekens. Vanzelfsprekend gaan de beschuldigingen naar de druïden. Eén broeder gelooft in hun onschuld en wil hen ten minste de kans geven om de echtheid van deze tekens te onderzoeken. Hij doet daarvoor een beroep op zijn oude vriend, Gwenc'hlan. Samen met Taran onderzoekt hij in vijandelijk gebied de seriemoorden.

De auteurs stellen in hun voorwoord dat ze geen partij willen kiezen, ook al gaat hun sympathie uit naar de robuuste druïdenmeester en zijn nog naïeve leerling. Toch ontwaren we een opvallende zweem van arrogantie in het kamp van de christenen, geïncarneerd door de rosse broeder Iltud. Ja, hij zal wel eventjes tonen wie de baas is in de regio. Vooral Taran wordt op de proef gesteld. Een psychologisch surplus in dit verhaal.

In hoofdzaak is De Druïden dus een detectiveverhaal. Het zal aan de inbreng van historicus **Thierry Jigourel** liggen dat **Jean-Luc Istin** (de niet erg geweldige scenarist van onder andere Merlin en De Heer van de Duisternis) zich — op een ontmoeting met Morrigane, een vrouw uit de Andere Wereld, na — inhoudt om er een zoveelste fantasythriller van te maken. Gelukkig maar! De scenaristen beheersen de materie om er een spannend geheel van te maken. Op de achtergrond is het einde van een tijdperk voelbaar aanwezig. De aandachtige lezer is getuige van een scharnierpunt in de geschiedenis. Andere lezers zullen zich vast kunnen ontspannen met dit eerste deel, drempelverlagend uitgegeven in een knap verzorgde softcover. In het Frans zijn inmiddels twee delen verschenen. Ook in het vervolg toont de Canadese tekenaar **Jacques Lamontagne** zich als een begenadigd artiest. Hopelijk weldra te verschijnen bij **Daedalus**. (bs)

MIRA 1: IK BEN VAN NATURE NOGAL OPTIMISTISCH

Ilah • Oogachtend • 72 p./€ 9,00 (SC)

Variatie in verschillen

25-32j., 95 B-C, blond, nichtje van Cordelia, gde hyg., wkm m/v, gd gesprek gn bezw. mlts ongezonde zin vr humor. mail 'flair' nr miraflair@yahoo.com indien ernst. zich onth.

Ziedaar in een notendop wie Mira is, het strip- en cartoonfiguurtje dat **Ilah** ontwierp op vraag van het vrouwenweekblad Flair. Niet alleen deelt Mira een familieband met Cordelia, ook qua humor zijn ze aan elkaar verwant. In afwachting van een nieuwe Cordelia (oktober 2007), haar lange Cuba-verhaal en een eventuele samenwerking met **Dirk Stallaert** is dit *the next best thing*.

Mira is duidelijk jonger dan Cordelia. Ze heeft nog ietsje meer te ontdekken. Over de liefde, venten, relaties,... Maar dat betekent allerminst dat zij een naïef groentje is. Ze reageert net zo scherp als Cordelia, kan ook al eens een grote bek zetten, moet zich ook al eens door een melancholische of eenzame bui slepen of reageert giftig als ze niet de aandacht krijgt die ze denkt te verdienen.

Och, maar wat geven wij graag die aandacht. Ilah geeft zelf toe dat sommige grappen — zelfs véél, vinden we — inwisselbaar zijn met haar premiumheldin. Mira lijkt wel iets koketter, wellicht is het uiterlijke schijn door haar blonde krullen. Misschien leidt het later alsnog tot meer, eummm, variatie in de verschillen. Niet dat het voor ons per sé hoeft. Cordelia, Mira en Ilah zijn een grappig onderonsje, al blijft het natuurlijk uitkijken dat ze niet synchroon hun regels hebben als je ze ooit samen over de vloer krijgt.

Dan nog een noot aan interviewers die Ilah nog eens voor een interview weten te strikken: het onderwerp 'een striptekenares in een mannenwereldje' is ondertussen écht wel aan vervanging toe. Hoeveel keer moet ze daar nog op antwoorden? We worden bijna zelf kwaad in de plaats van Ilah elke keer we dat soort vragen tegenkomen. (bs)

GIULIANO NERO 2: ARCHANGELSK

Mutti + Crippa • Casterman • 48 p./€ 5,50 (SC)

Psychisch meesterspel

Voor Giuliano Nero is de geklasseerde zaak met de seriemoordenaar Ivan Vanenko, de "grafdelver", na zes maanden nog niet afgelopen. In Vanenko's flat vond hij een in het Russisch geschreven dagboek dat de speurneus op het pad brengt van nog een slachtoffer. Nero vindt in een kist op een kerkhof een vrouw verpakt in cellofaan, de keel overgesneden en weer dichtgenaaid. Het is Sarah, Nero's Sarah. Hij krijgt een psychische mokerslag van jewelste. Schuldvragen spoken door zijn hoofd en hij stelt zichzelf een doel voor ogen. Laat hij maar eens naar Archangelsk trekken, het Russische dorp waar Vanenko vandaan komt. Een paar dagen later heeft hij een extra reden om de roots van Vanenko te onderzoeken. De seriemoordenaar weet namelijk te ontsnappen. Nu is het de hoofdzaak om meer slachtoffers te voorkomen... of om wraak te nemen.

Het psychische karakterspel van de Italiaanse scenarist **Alex Crippa** is uit-munt-end. In bijna niets is dit deel te vergelijken met deel 1, Het Vijfde Slachtoffer. Als lezer word je op de proef gesteld om zelf een antwoord te formuleren op de vraag of je het recht in eigen handen mag nemen. Bedenk dat elke oplossing zijn consequenties heeft, die in dit geval telkens voor doden zorgen. Het grauwe, troosteloze Archangelsk en de uitzichtloosheid van het onderzoek doet Nero naar de fles grijpen. Het is een van de tekenen die horen bij de aftakeling van de privédetective, een geslagen hond. Goh, heel deprimerend allemaal, dat klopt. Neem daar nog de confrontaties bij tussen speurder en moordenaar en de vervaging van de respectievelijke definities van hun bezigheid en je hebt er als lezer een hele kluif aan. Crippa gebruikt, omzeilt en misbruikt de clichés van de seriemoordenaarsthriller. Naar eigen zeggen werkt hij al aan deel 4 waarin de persoonlijkheid van Nero nog meer is geëvolueerd. (bs)

HET CHIMPANSEE-SYNDROOM 1: PARADOX

Jean-Michel Ponzio + Richard Marazano • Dargaud 56 p./€ 13,00 (HC)

Houston, we have a problem!

Ter hoogte van de straat van Mozambique stort een onbekend ruimtetuig neer. Met man en macht vissen de Amerikanen een blikken gevaarte uit de zee. Het blijkt een antieke ruimtecapsule te zijn, de beruchte Apollo 11. In de capsule zitten twee mannen: **Buzz Aldrin** en **Neil Armstrong**. De eerste mensen op de maan zijn terug op aarde! Nu komt de kat op de koord. Apollo 11 landde zachtjes in zee in 1969. We bevinden ons echter in 2035... De Amerikaanse militaire geheime dienst werpt er zich op, vastberaden dit bedrog op te helderen. Gezien alles toch zo wreed echt lijkt wordt er een NASA-specialiste bijgehaald, de bekende astronaute Hélène. Ondanks het feit dat haar langbeloofde reis naar Mars op het laatste nippertje afgeblazen werd, kan ze zich toch opladen om op de uitnodiging in te gaan. Meteen zit ze midden in een groot raadsel. Wat volgt is van het beste scifispul dat we de laatste jaren lazen.

Richard Marazano is een van de meest getalenteerde scenaristen van zijn generatie. Met titels als Zéro Absolu, Tequila Desperados en vooral Cuervos liet hij eerder al zien dat hij van verschillende markten thuis is. Harde maffiaverhalen, knallende sciencefiction, western,... Het is weinig scenaristen gegeven zulke diversiteit aan de dag te brengen. De titel van het eerste deel, Paradox, dekt prima de lading. Dezelfde personen die op verschillende tijdstippen opduiken en vaak een verschillend leven hebben geleid in een soort van alternatieve realiteiten... Star Trek, iemand? Wat vast staat, is dat dergelijke scenariotruc geen sinecure is. Marazano brengt het erg geloofwaardig. De Apollo-missies zijn altijd al omgeven geweest met mysterie, er zijn er zelfs die beweren dat er nog nooit een mens op de maan heeft gestaan. Op prachtige wijze wordt een deel van de denkwereld uit 1969 geprojecteerd op de toekomst. Dan zijn ook de Russen steeds dichtbij. Met gevoel voor dramatiek verweeft Marazano ook een heel menselijke plot door het verhaal, namelijk de relatie van de ambitieuze Hélène en haar opgroeiende dochter.

Aan **Jean-Michel Ponzio** de eer om een beresterk scenario luister bij te zetten. En hoe, zeg? Alles wat Ponzio neertekent, is geloofwaardig. In 2035 is alles duidelijk herkenbaar, er zijn geen surrealistische uitvindingen, geen monsters, nee eigenlijk is alles gewoon sec zoals we het ons zouden kunnen voorstellen. Vanaf de eerste pagina wordt de lezer overdonderd met werkelijk prachtig, realistisch en sfeervol tekenwerk met veel duistere scènes, die de continu aanwezige dreiging onderstreept. De lezer ervaart bij momenten zelfs de kou en de eindeloosheid van de ruimte. Genieten is dat! Speelde Ponzio leentjebuur bij die andere beklemmende sfeerspecialist, **Christophe Bec** (Heiligdom, Bunker, Zéro Absolu)? Stilaan mogen we stellen dat 2007 een goed stripjaar aan het worden is. Met Het Chimpansee-Syndroom wint deze stelling alleen maar aan kracht. "Vernieuwend, eindeloos interessant en grafisch van zeer hoog niveau!" vat deze bespreking kort samen. (jc)

Ook van de volgende albums kan je uitgebreide besprekingen lezen op *www.stripspeciaalzaak.be*

START VAN EERSTE TRILOGIE

DE OORLOG VAN DE SAMBERS: HUGO & IRIS 1 ZOMER 1830

Jean Bastide/Vincent Mézil + Bernard Yslaire • Futuropolis/Glénat
56 p./€ 14,50 (HC)

Beklijvende liefde van een verdoemd ras

Het was een mooi plaatje. De aanwezigen genoten, zopen en zongen. Het huwelijk van Iris en Hugo, de jongste Samber, mocht er zijn. Verloren in het feestgewoel bleef Hugo tobben. Ondanks de rabiate liefde van zijn prille echtgenote Blanche Dessang kon niets hem opbeuren. De blik van zijn eigen vader op haar heupen, haar borsten, haar... het liet hem koud. Was het ooit anders? Bovendien werd hij door zijn schoonvader bedankt met een onrendabele Waalse steenkoolmijn. Maar net daar, meters onder de grond in de diepste meanders van de mijn, zal de toekomstige vader van Bernard ontdekken dat de ware wereld niet verscholen zit in de boeken, maar te vinden is in het laatste zonnelicht in de ogen van de kompels. Daar liggen zijn wortels! Daar ligt het geheim van de ogen.

Tekenaar **Bastide** en inkleurder **Mézil** kropen nog rond in hun luiers toen **Bernard Hislaire** unaniem door de volledige stripwereld bejubeld werd voor Minder Is Meer, het grensverleggende eerste deel van Samber. Vandaag, 24 jaar later, debuteren beiden met de eerste prequel van deze vervloekte familie. Weggeplukt van de Brusselse St. Luc-schoolbanken door Hislaire zelf, slagen de jonge Fransmannen erin waar veel routiniers in vergelijkbare situaties falen. Ze hebben deze klassieker een eigen, prachtig, gezicht gegeven. Niks doorslagje, niks gekloon, niks poenpakkerij. Als fans van het eerste uur hebben ze de lat bewust heel hoog gelegd. Met de ruwe settingschetsen van **Yslaire** (zijn naam wijzigt naargelang zijn stadia in zijn persoonlijke evolutie) achter de hand, begonnen ze eraan. Om fouten met de vorige albums te vermijden, werden de decors op de computer in 3D nagebouwd. Daarna lieten ze Jan en alleman poseren, kleefden hun foto's in de simulatie en begon het aankleden en natekenen. Zo slaagden ze erin om voor de volle honderd procent het beeld dat ze hadden in hun hoofd om te zetten naar het witte vel. Het zijn precies die non-verbale momenten, dat stilzwijgend spel tussen de ogen, het uitwisselen van die ene blik,... die dit album tot een van de aangenaamste grafische verrassingen van 2007 maken. De combinatie van die naturel en de beklemmende roodzwarte dramatische inkleuring (blauw en groen worden consequent geweerd), wordt nog versterkt door de onwaarschijnlijke saga van deze vervloekte familie. Yslaires tekst sluit opnieuw sterk aan bij Balacs originele literaire sfeerschepping. De emoties worden minder hevig getoond, maar zoals het een kostuumdrama betaamt, knellen die des te harder in de spannende korsetten. Alles aan deze Samber ademt klasse uit. Dit is oscarmateriaal. [wp]

INTERVIEW MET MARVANO ONLINE

START VAN TRILOGIE

BERLIJN 1. DE ZEVEN DWERGEN - 2. REINHARD DE VOS

Marvano • Dargaud • 54 p. (dl 1)—64 p. (dl 2)/€ 13,00 (per HC)

De overwinning van het CTPV!

Berlijn 1 is tot groot jolijt van het CTPV (Comité Tegen de PapierVersnipperaar) een herneming van de onvindbare Vrije Vlucht-klassieker De Zeven Dwergen. Het verhaal speelt zich af in 1943 en de zeven dwergen zijn de zeven bemanningsleden van de S-Snowhite. Kussen aan de prins worden echter niet gegeven, het zijn eerder de giftige appels van de boze stiefmoeder waarmee het vliegtuig onder andere Berlijn bombardeert. Een op het eerste zicht fait divers, namelijk de koorts van bommenrichter Stuart die daardoor als enige de oorlog overleeft, leidt tot deel 2. Daarin vliegt Stuart mee in de befaamde luchtbruggen die na de oprichting van het IJzeren Gordijn instonden voor de bevoorrading van (West-)Berlijn. In het Berlijn van die tijd vonden avonturiers hun gading en zo geldt het ook voor Stuart.

Het is ongetwijfeld waar dat je een stijlbreuk in het tekenwerk van **Mark Van Oppen** (**Marvano**) waarneemt tussen het oudere deel 1 en het recente deel 2. Tot genoegen trouwens, want het tweede deel doet zoveel verzorgder aan dan het oudere werk van Marvano. Het is bijwijlen oprecht genieten van de zichten en de ontdekking van de vele details die ongetwijfeld ontstaan zijn uit een niet aflatende zorg voor documentering. Marvano, °1953, heeft geen persoonlijke herinneringen aan het tijdsvak, zoals **Jean Van Hamme** het al in het voorwoord aangeeft.

In tegenstelling tot de tekenstijl, is de verteltoon wel onveranderd gebleven. Ook tot genoegen trouwens, want de off screen-commentaren, gecombineerd met de ironie (die soms sarcastisch wordt) en de echtheid van de personages (de cynische vuilbekkerij van Stuart), geven het verhaal een extra dimensie. Samen met die zorg voor details, betrekken ze je bij het verhaal. Het is vaak alsof je zelf in de bommenwerper zit of in het Berlijn van de jaren veertig rondwandelt. Je kan gerust aanvoeren dat de link tussen de twee delen geforceerd overkomt en zelfs dat deel 2 na pagina 25 wat slordiger en voorspelbaarder wordt, maar dat is vitterij. De betrokkenheid en de menselijkheid zijn, veel meer dan spitsvondige wendingen en keiharde actiescènes, de sterke punten van deze albums. Samen met de interludia boordevol eigenzinnige feitjes en citaten uit de (na)oorlogse geschiedenis, maken ze deze albums een *must have* voor geschiedenisfans én voor de striplezer die een ietsje meer wil. En dat laatste is zoals we het van Marvano gewoon zijn. Berlijn is na De Eeuwige Oorlog en Een Nieuw Begin opnieuw een trilogie. het afsluitende deel verschijnt in februari 2008. [pvh]

EERSTE DEEL VAN ZEVENDELIGE REEKS

FLOR DE LUNA 1: SANTA MARIA CRISTINA

Éric Lambert/Éric Stalner + Pierre Boisserie/Stalner • Glénat (Grafica) • 48 p./€ 13,50 (SC)

Straffe toebak

"Roken brengt de gezondheid ernstige schade toe". Nog voor we de openingszin hebben gelezen, krijgen we die overbekende waarschuwing onder onze neus geduwd. Waarom in hemelsnaam die Amerikaans aanvoelende betutteling? In De Kleine Robbe staat toch ook niet gedrukt dat je kleine jongetjes uit de buurt moet houden van neerklappende wc-brillen? Straks eist een of andere lobby nog dat er in Kuifje in Afrika een vermanend vingertje komt te staan dat je beter geen gaatjes in neushoorns boort. Laat staan dat je er dan nog een staaf dynamiet instopt! Wat een gezeur. Gelukkig maakt ons humeur een forse ommezwaai als we de eerste pagina beginnen te lezen. O wat is dit verleidelijk geschreven! Dat een sigaar op een niet-**Monica Lewinsky**-achtige wijze toch zo lekker kon zijn, dat wisten we als niet-rokers niet. Na één pagina snoof onze verbeelding al de heerlijke corona's van een handgedraaide cubaan op. Wanneer de dampen wat opgetrokken zijn, zien we in het Geneefse herenhuis het lijk liggen van de sigarenkoning Charles Porter. Zijn privésecretaris Antoïne Chatel staart hem berustend aan. Hij was net te laat. Zijn baas was al vermoord. Iemand was hem voor. Gelukkig waren de documenten niet gestolen. Rustig verder lurkend aan zijn Havaanse Flor de Luna, begon Antoïne ze te lezen. Het was het ware verhaal van Portero en Castellano, hoogstwaarschijnlijk de Spaanse voorvaders van Porter en Chatel. Spoedig was de klerk verdiept in het machtige verhaal van slavernij, muiterij en familievetes. Wat verderop bloedde het lijk langzaam leeg.

Flor de Luna is nu al voor de sigaar wat De Meesters van de Gerst voor het bier was. Een familie-epos van de bovenste plank. De opzet is simpel. Het truukje van de raamvertelling kennen we al sinds De Schat van Scharlaken Rackham, maar het scenario van **Boisserie**/**Stalner** staat er. Niets lijken ze aan het toeval over te laten. Zo controleert een echte Zwitserse sigarenimporteur nauwgezet alle historische feiten. Als bedanking werd het eerste album trouwens getiteld naar zijn zuster **Marie-Christine**. Naast de dragende verhaallijnen tekent Stalner ook voor de potloodschetsen en de kadrering. In tegenstelling tot het stevig gepromote Reiziger voel je hier pakken meer betrokkenheid. De tekeningen en gezichtsstandpunten schommelen mee met de boot. De personages die bij de Parijzenaar altijd al wat op elkaar lijken, stelt hij — knap ingepast — voor als een reeks pasfoto's. Ja, hij slaagt er zelfs in om een brutale verkrachting teder in beeld te brengen. Merlin-tekenaar **Éric Lambert** werkte de tekeningen verder af en pas daarna verzon Boisserie er de juiste vlotlezende tekstballonnen bij. De mannen nemen trouwens ouderwets de tijd om hun verhaal te vertellen. Aan het kwaliteitstempo van pakweg één strip per jaar zitten we gebeiteld voor de komende zes à zeven jaar. De drie Cubaanse diptieken met als thema's de Spaanse immigratie (1825), het Amerikaans kapitalisme (1900) en de Revolutie (1960), worden nog gevolgd door een actueel slotdeel.

Flor de Luna — de oorspronkelijke titel Habanos was naamrechtelijk beschermd — is een klassieke strip zoals er te weinig gemaakt worden. Eindelijk is er nog eens een kwalitatieve instapstrip voor een breed publiek die ongetwijfeld jaar na jaar veel fans zal bijwinnen. Kom dus binnen pakweg vijf jaar niet zagen als de eerste druk van dit eerste deel nog enkel te vinden is aan astronomische prijzen. *Thanks for the cigar.* [wp]

Een kijkje in juli en augustus*

Juli en augustus zijn traditioneel kalme maanden. Niettemin zijn er nog heel wat aangekondigde albums die toch nog niet zijn verschenen. Een deel ervan zal ongetwijfeld in de volgende maanden in de winkels liggen. Op goed geluk geven we je onderstaande titels die er normaal gezien ook bij zullen zijn.

In de MILLENNIUM-collectie van **Arcadia** staat BIG JOE gepland voor augustus, een oud verhaal over een vriendelijke gorilla door **Malik**. **Botiko** mag er lering uit trekken...

Het boeiende zomerprogramma van **Bee Dee** stellen ze in dit nummer zelf voor.

DE FUROX 1: DIASPORA, een uitgave van **Bries**, speelt zich af in het Duitsland van de jaren dertig. Een Joodse professor en een **NSDAP**-er zijn de mythische draak de Furox op het spoor. Eerste deel van een tweeluik, een soloproject van Vlaming **Simon Spruyt** (DE BAMBURGERS).

Van **Casterman** hebben we een drietal REIZEN VAN ALEX te goed.

Daedalus vervolgt met de spannende heksenserie DE WET VAN DE 12 TAFELEN 4 en de **Jack Vance**-verstripping TSCHAÏ - DE WAANZINNIGE PLANEET 2.

Laurent Verron ziet bij **Dargaud** een nieuw gagalbum van BOLLIE EN BILLIE verschijnen. IN IMAGO MUNDI 10 is er wat te doen met graancirkels. LINKERHANDEN 1 belooft een meeslepend fantasy-reeksje te worden, geschreven door **Eric Corbeyran** en getekend zoals een gouwe ouwe comic door ex-LUCKY LUKE-assistent **Gil Formosa**. LONG JOHN SILVER 1 door **Mathieu Lauffray + Xavier Dorison** geeft een nieuwe dimensie aan de klassieke avonturenroman SCHATTENEILAND. OVER VENUS H. 2 en WITTE TIJGERIN 3 hebben we het in de nieuwsrubriek.

Als voorbode op een druk najaar, geeft **Dupuis** in augustus ORBITAL 2 (vervolg op de verrassende sf-serie) uit. Het onvindbare VRIJE VLUCHT-album DE FOTOGRAAF 2 wordt opnieuw beschikbaar.

Toch zeker twee DRAGON BALL-deeltjes vinden we terug bij **Glénat**. Of er van die andere manga's wat in huis komt, valt af te wachten. We hebben het over FRUITS BASKET, GUNNM, het zeer mooie NAUSICAÄ VAN DE VALLEI VAN DE WIND 1 en NEON GENESIS EVANGELION.

Ook een nieuwe mangaserie bij **Kana**. VAN NANA verschijnen meteen twee deeltjes. Het is een typische manga voor meisjes. Over een jongen gaat het in DEATH NOTE 3, zonder tegenspraak (of we schrijven jouw naam op in een boekje) een van de beste reeksen van de laatste jaren... wat ook opgaat voor de thriller MONSTER. Voor die twee is de term "spannend" uitgevonden.

RIK RINGERS doet speurwerk in alweer het 73ste deel bij **Lombard**. SPERVUUR is toe aan het derde deel en van dezelfde scenarist **Stephen Desberg** verschijnt het negende deel van I.R.$.

Lucky Comics denkt aan de vakantiegangers en heeft voor hen de 21ste integrale van LUCKY LUKE bewaard, met daarin de verhalen DE DALTONS OP DE BRUILOFT, DE BRUG OVER DE MISSISSIPPI en KID LUCKY.

Oog & Blik stelt aan de lopende band uitgaven uit. Toch blijven we hen graag zien, want ze schuimen de markt af voor sterke, te vertalen auteursstrips of gewoon strips met een meerwaarde. GUS bijvoorbeeld is een persiflage op de western zoals **Christophe Blain** het al flikte voor de piratenstrip met ISAAC DE PIRAAT. CARTOONDIARREE! van **Michiel van de Pol** is de beloofde albumuitgave voor de winnaar van de Nederlandse **Stripstrijd**, een krantenwedstrijd die de winnaar verzekerde van publicatie in de krant en een albumuitgave. DE VLOEK VAN ZENER 1 en 2 door **Philippe Adamov + Jean-Christophe Grange** gaat over de studente Sybille die verliefd is op haar professor psychologie. Ze doet gewillig mee aan een parapsychologische test en ontdekt dat ze psychische gaven heeft. Daarmee kan ze mensen redden, maar in deel 2 moet ze de mummie van **Lenin** redden. Erg mooi getekend. En wagen we nogmaals een poging om het eerste deel van de trilogie DE WOLKENRUITER door **Nicolas de Crécy** aan te kondigen?

Bij **Saga Uitgaven** komt eind augustus de trilogie DE MESSENGER uit, passend in het genre van DE GEHEIME DRIEHOEK en DE DA VINCI CODE.

Silvester heeft in dit nummer ook enkele strips aan te kondigen. Ze zijn te bescheiden want ze vergaten CAÑARI 2, COSA NOSTRA 3, DE EENHOORN 1, KAASHELD EN POEPHOOFD 3 en MERLIJN 3 (eigenlijk is dit het eerste deel op scenario van **Joann Sfar**).

Bij **Standaard Uitgeverij** was er heel wat te doen om de nieuwe coverlay-out van SUSKE EN WISKE 296: DE CURIEUZE NEUZEN. Na zestig jaar breekt de uitgeverij met de rode traditie en houdt het slechts op een roodgekleurd balkje en een grote cover-illustratie in plaats van de overbekende rode fond. De gewoontekopers zullen verward zijn. Minder verwarring bestaat er over de te verschijnen of ondertussen net verschenen titels URBANUS 124 (met een glansrol voor stand-up komiek **Freddy de Vadder**), de opnieuw ingekleurde herdruk van BAKELANDT 28: ZITA EN DE SULTAN, EN DAARMEE BASTA! 5, F.C. DE KAMPIOENEN 48 en DE XAVIER EN CARMEN-SPECIAL, DE KRIEGELS 3, NERO: DE KAPOENTJES-TRILOGIE (met een unieke herdruk van drie klassieke verhalen die ooit in 't KAPOENTJE in kleur verschenen), ORPHANIMO!! 11, PLANKGAS EN PLASTRONNEKE 4, CEL FINANCIËN 2 en twee albums van W817.

* Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op www.stripspeciaalzaak.be staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek Te Verschijnen.

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Aan DE STRIPSPECIAAL-ZAAK nemen 33 Vlaamse en 16 Nederlandse stripspeciaalzaken deel.
Surf naar www.stripspeciaalzaak.be voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

Colofon

- **samenstelling:** Marc Bastijns, Jacky Cornelis, Peter D'Herdt, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Hans Otten, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **corrector:** Jim Bella
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage = 9.000 ex.):** Drukkerij Moeyaert
- **contact:** stripspeciaal-zaak@telenet.be
- **website:** www.stripspeciaalzaak.be

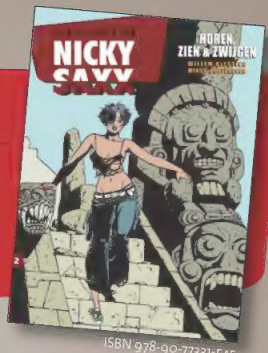
Strip 07-07 — V.U.: Daniël Cool, Kadellinestraat 42, 8000 Brugge

DE ZOMER VAN BEE DEE

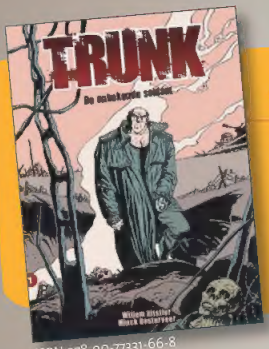
NICKY SAXX

1. Noodweer • 2. Horen, zien en zwijgen
Soft cover • 48 pagina's • Willem Ritstier - Minck Oosterveer

De bloedmooie privé-detective Nicky Saxx lost de moeilijkste zaken op, zeker als ze vergezeld wordt door haar vriendin Elja. Als zij samen op het speurderspad zijn, blijft niets geheim. Hun specialiteit is het helpen van mensen die niet meer terecht kunnen bij de traditionele arm der wet. Nicky Saxx beleeft iedere dag nieuwe avonturen in dagblad 'de Telegraaf'.



ISBN 978-90-77331-545



ISBN 978-90-77331-66-8

TRUNK

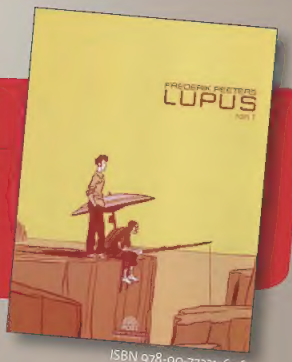
1. De onbekende soldaat
Soft cover • 52 pagina's • Willem Ritstier - Minck Oosterveer

In een wereld vol oorlog en chaos volgt Trunk het spoor dat hem moet leiden naar de 'onbekende soldaat', Bevan Glendup. De ouders van de doodgewaande Bevan hebben een teken van leven gekregen. Op zijn zoektocht door een land vol dood en verderf ondervindt Trunk veel tegenwerking. Gorilla's, strenge schoomeesters, vampieren, zombies, zelfs de hel kan Trunk niet stoppen om zijn opdracht te volbrengen. Een dood spoor weet hij nog te reanimeren. Het doel heiligt de middelen. Onder het motto: "De waarheid is een verzameling leugens waarin we willen geloven."

LUPUS

Vol. 1 • Vol. 2 • Vol. 3 • Vol. 4
Soft cover • 96 pagina's • Frederik Peeters

Lupus is samen met zijn jeugdvriend Tony op weg door het heelal. Wanneer ze in een bar de jonge dame Sanaa ontmoeten, beginnen de problemen. Sanaa blijkt op de vlucht te zijn voor haar rijke vader en vraagt Lupus en Tony om haar mee te nemen. Zo vertrekt dit drietal op een tocht door het heelal, op de vlucht voor hun familie en zichzelf. Dat deze vlucht een dodelijk conflict oplevert had niemand kunnen voorzien... Een menselijk SF verhaal in vier delen.



ISBN 978-90-77331-606

Binnenkort ook

1. Als er lucht is moet ge ademen
Randall Casaer
• Graphic novel • 48 pagina's
• ISBN 978-90-77331-63-7

2. Wolf 14. Tyrfing
Steven Dupré
• Soft cover • 48 pagina's
• ISBN 978-90-77331-63-7

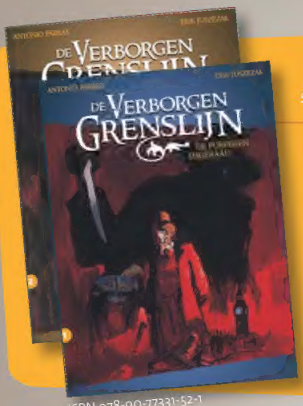
UITGEVERIJ BEE DEE
www.beedee.nl

Ratafia

1. Ik ben de Kapitein
Soft cover • 48 pagina's • Fréderic Salsedo - Nicolas Pothier

Stel je voor: je speelt een spelletje kaart en je wint een piratenschip, zijn dappere bemanning en een stapel schatkaarten. Vervolgens spreek je af dat de bemanning de schatkaarten en de schatten mogen hebben als jij hun kapitein mag zijn.
Dit is het begin van van de komische avonturen van de Kapitein, eerste stuurman Ronaldo en de bemanning van de 'Poppedijn'. Een serie vol schatten, piraten, boeken en ballet.

ISBN 978-90-77331-68-2



De Verborgen Grenslijn

1. De Purperen Dageraad • 2. Saba
Soft cover • 48 pagina's • Antonio Parras - Erik Juszezak

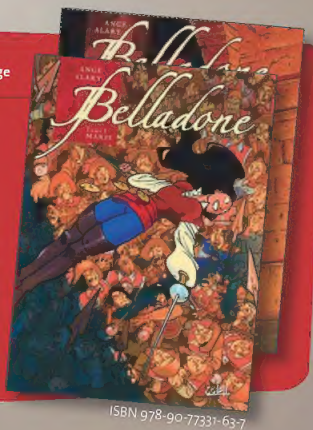
In het Victoriaanse Engeland, waar stoomenergie een spectaculaire ontwikkeling heeft doorgemaakt, is de stad Londen onder invloed van de terreur van een moordenaar die zichzelf 'de Slager' noemt. Dankzij een fotoreportage uit het hart van Afrika wordt gids John Coleridge tot held uitgeroepen. In de kranten wordt hij zelfs 'de grootste jager aller tijden genoemd'. Zelf weet hij nog niks van zij nieuw verworden status.
De Slager, die zichzelf overschaduwd ziet door de populariteit van Coleridge, besluit hem via de kranten uit te dagen tot een duel. Samen met psychologe Harriët Butten en gids Idriss gaat John Coleridge de strijd aan met de Slager. Een strijd die een groot complot en de vindplaats van de schat van koning Salomo zal onthullen.

ISBN 978-90-77331-52-1

Belladonna

1. Marie • 2. Maxime
Soft cover • 48 pagina's • Pierre Alary - Ange

In 1680 sticht minister Louvois de Geheime Dienst. Of het nou spionage, contra-spionage, sabotage of bescherming gaat, deze agenten vervullen hun taken in stilte. Eén van hen is een jonge vrouw, genaamd Marie. Haar codenaam is Belladonna.
Als kind is ze achtergelaten op de kerktrappen, opgevoed in een klooster en daarna naar India gezonden. Na haar opleiding keert ze terug naar Frankrijk om op zoek te gaan naar haar echte ouders. Maar van deze zoektocht komt niet veel terecht als koning Lodewijk XIV bedreigd wordt en alle musketiers bij elkaar niet genoeg zijn om hem te beschermen! In het complot zitten mensen uit alle lagen van de bevolking. Niemand is meer te vertrouwen!
Belladonna is een kruising tussen Mata Hari en Nikita. Dit dynamische verhaal vol verraad, mystiek en romantiek zou zelfs D'Artagnan doen wensen dat hij Marie gekend had.



ISBN 978-90-77331-63-7